радикальное ощущение мира

ПРОТИВОГАЗ

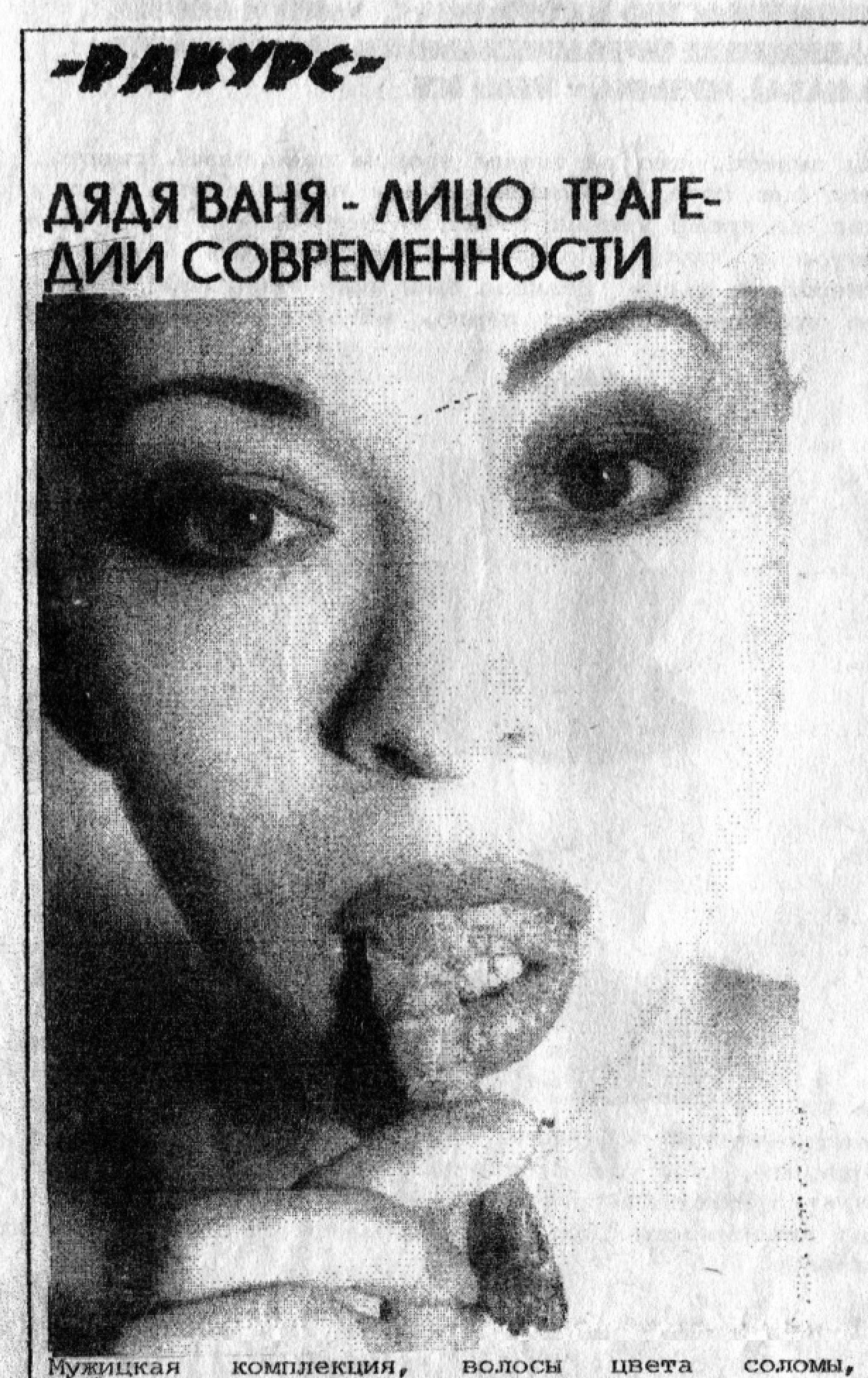
#1

сентябрь – октябрь 2006



-РАКУРС-

ДЯДЯ ВАНЯ - ЛИЦО ТРАГЕДИИ СОВРЕМЕННОСТИ



Мужицкая комплекция, волосы цвета соломы, небольшого роста, но крепок от природы. Дядя Ваня выглядит намного старше своих лет, а ему то всего 48. Сам он не из Ростова, с области, город Зерноград. Судьба не сказать, что у него легкая - 3 года на флоте, был женат, ныне разведен, от брака двое сыновей, один из них погиб во вторую «чеченскую» (об этом он постоянно рассказывает с болью в сердце), вторым очень дорожит, платит за его обучение в лицее. По словам дяди Вани, он даже был как-то в плену у «чеченцев», работал на хозяина где-то неподалеку от Дагестана, пока не убежал. Он очень много пьет. Умудряется при этом вкалывать на тяжелых строительных работах (а руки у него действительно «золотые», «бугор» на стройке постоянно ему твердит: «На тебе, Вань, вся стройка держится») и ежедневно после нее в усмерть «нажираться» дешевой водкой. А потом, проспавшись, идет на ту же стройку, благо здоровье пока позволяет. Большинство его денег и уходит на выпивку, хотя конечно он не забывает про сына - щедро платит за его обучение и проживание. Сам же ночует в кране на стройке, «хату» вроде когда-то снимал. Пропивать свою зарплату (а она у него, в принципе, не маленькая по меркам Ростова) он иногда умудряется за 2-3 дня - ему уготована участь подобной «ночевки», «харчей» в виде дешевых пельменей и трудоемкой работы.

---- ПРОДОЛЖЕНИЕ - СТР.2 ----

-ПРАЗДНИЧНАЯ ЖИЗНЬ-

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ

Возбужденный даун с непременной жвачкой во рту и гарри поттером в башке - идеальный современный ребенок. Взращенный на адаптированной и для самых маленьких тоже массовой пропаганде. Именно такой образ ребенка нам навязывают «детские» ток-шоу с телеящика и глянцевито-порнушные журнальчики. Оно и понятно - общество потребления хочет воспитать себе достойных винтиков: ментов и менеджеров, блядей и фотомоделей, бухих «рабочих» и пепсинутых мажоров. На это работает целая индустрия масскульта. Она вбивает в головы азы господствующей лжеморали - культ денег и вещей, эгоизм, преклонение перед силой и властью.

Лучше всего дети воспринимают сказку. Почти все дошедшие до нас детские сказки, всех времен и народов, учили добру и справедливости. По крайней мере, ребенок запоминал, что хорошо, а что плохо. Запоминал, что не власть и деньги, а что-то более существенное играет главную роль в человеческой жизни. Так, деревенские парни побеждали колдунов и драконов, теплота Герды оказывалась сильнее чар Снежной королевы. Подвиги совершались героями сказок не ради материальной выгоды или престижа в обществе. А ради любви, дружбы, стремления к справедливости. То есть ради того, что продавшие душу дьяволу идеологи потребительской культуры понять не в силах.

Конечно, «Три толстяка» или «Чиполлино» не воспитают идеального обывателя. А Джанни Родари, Вильгельм Гауф или Ганс-Христиан Андерсен не подходят на роль наставников для молодого поколения потребителей и палачей. Системе нужны свои сказки, и она их придумывает. Эти сказки ничем не похожи на сказки прошлые, на настоящие сказки. Эти сказки - всего лишь приспособленная для детского восприятия пропаганда. Монстры и киборги, человеко-пауки и человеко-пингвины, черепашки ниндзя и диснеевские утки - вот их главные герои. Сюжетная линия же таких сказок - детский вариант голливудских боевиков и пропагандистских фильмов о некоей «угрозе открытому обществу».

Взять, например, популярные мультфильмы о Бэтмене, вбивающие в детские головы вечный страх американского обывателя перед неким «заговором» злых сил, в роли которых поочередно выступали то коммунисты, то фашисты, то исламский фундаментализм. Розовому благополучию небоскребно-офисного обывательского городка (читай - «цивилизованного человечества») угрожает некая темная сила - Человек-Пингвин, живущий в недрах канализации и олицетворяющий абсолютное зло. Естественно, он угрожает «демократии», «процветанию горожан» и «экономической стабильности». Этакий сказочный гибрид Бен-Ладена и мирового коммунизма. Канализационный фюрер создает свою армию и напускает ее на город. И конец был бы «цивилизации» и «гуманизму», уничтожили бы людей напрочь канализационные пингвины, если бы не «мировой полицейский» - лишенный чувств и эмоций Бэтмэн, Человек-Летучая Мышь. Он мочит Пингвина в сортире и спасает чизбургерную идиллию от «международного терроризма».

Почти такая же сюжетная линия и в большинстве других мультфильмов. Везде - полицейские и бандиты, бандиты и полицейские. Как и во «взрослых» фильмах и сказках, джеймсов бондов и бэтменов за проявленную бдительность хвалят добренькие мэры и президенты и награждают своей пиздой блядовидные плейбоевские красотки.

Суть подобных сказок сводится к нескольким моментам. Прежде всего, что человек сам по себе беззащитен и не может надеяться на собственные силы. Его должен кто-то спасти - какой-то мифический герой, наделенный целым набором сверхъестественных свойств. Но если в старых сказках таким героем мог быть не только добрый волшебник, но и простой солдат, крестьянин или пастушка, то здесь в роли спасителя обязательно монстр. Причем никак не заинтересованный лично в спасении, некая третья сила, жандарм.

Еще один момент - изображение всего в мрачном свете. Все хотят только денег, власти, насилия. А если кто и имеет какие-то добрые побуждения, то они на самом-то деле никакие и не добрые, а точно такое-же загримированное зло. Кровь, грязь и отвратительные сцены сопровождают подобные мультфильмы постоянно. Не удивительно, что, насмотревшись такой мути и наигравшись в ее компьютерные аналоги, малолетние американские имбецилы берут дома папины ружья и идут, как сомнамбулы машинально расстреливать своих одноклассников. Потом они даже не могут объяснить, зачем они это сделали.

Даже когда старые добрые сказки издаются или экранизируются в наше время, они теряют практически все свое содержание, опошляются. Книжные издания сказок, несмотря на качество печати и цветные картинки, в плане художественном сильно уступают старым изданиям. То же самое касается и телевизионной экранизации сказок. Те герои, которые раньше привлекали, уродуются технологами потребительской пропаганды до такой степени, что теряют свое изначальное лицо и начинают отвращать.

Единственный вывод, который возможен пока, до того, как революция сметет в прах все голливуды и вздернет на фонарных столбах их хозяев и идеологов, таков: ограждайте своих детей от зловонной продукции массовой культуры. Объясняйте им тупость и пошлость американских и прочих мультиков. Не покупайте книжек про гарри поттеров и сводящих с ума компьютерных игр. Читайте им настоящие сказки, учащие жизни, добру и справедливости. Воспитывайте в них людей, а не мультипликационных дебилов.

Полпот

-NEWS-

12 сентября. РОСТОВ-НА-ДОНУ. ВУЗ-РАБОТА-СДОХ

Месяц июль был жарким месяцем, когда толпы обезумевших мамаш и их чад, только выросших из школьной формы, несутся подавать документы в главный вуз Ростова (и даже юга России). Вот, мол, высшее образование, никак без него, знание-свет и прочее. Радость сменяется разочарованием, когда оказывается, что при вроде бы огромном выборе факультетов, лишь часть из них доступна простолюдину.



Да, что рассказывать, почти все в РГУ об этом знают. Только официальная "студенческая" газета "Ростовский Университет" об этом не знает, не знают об этом и деканы, ректоры, замдеканы и прочие, прочие. Как-то странно. Доступность факультетов конечно не главная проблема РГУ, их по стране таких проблем пруд пруди. Толстые дяди, заведующие всевозможными там студенческими профсоюзами, скажет вам: "Люби свой альма матер, тебе предоставлена честь в нем учиться!", а какой-нибудь сраный патриот, проходивший мимо, добавит: "И страну свою люби, и власть, они у тебя единственные!". Официальная пропаганда лицемерно молчит и никогда не ответит вам на вопрос: "За что?", а тем более - "Почему они присвоили себе наши университеты, право говорить за всех?". Нет, студенты, естественно, не лучше своих начальников и поводырей. Это тошнотворное поколение, взрощенное на шоу дураков под названием "КВН" и телевизионных профанациях в стиле "эмтиви"... Кто-то еще продолжает сидеть и не задумывается над тем, а кто он, кто им управляет. А чем вы лучше мертвых? Может дорогим мобильником? Продолжайте смеяться и жить в предусмотренном для вас круге - "вуз-работа-сдох", а пока дрАчите 5 лет в РГУ! Своей акцией 12 сентября, возле здания РГУ на улице Нагибина, мы лишь напоминаем вам пока об этом.

ФАК, ХАРЯ-ДСПА.

17 СЕНТЯБРЯ. ВОСЕМЬ СВИННЫХ РЫЛ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В шесть часов вечера еще одна группа активистов **ДСПА** отметила закрытие саммита "парламентской восьмерки", вывесив баннер на перилах моста над Ушаковской развязкой, которая является правительственной трассой. На красной материи были изображены восемь упитанных хрюшек, а под ними подпись - "Парламентская 8-ка".

23 СЕНТЯБРЯ. РОСТОВ-НА-ДОНУ. В СВОЕМ ЗЕРКАЛЕ Я ВИЖУ РОНАЛЬДА.



23 сентября группа молодых людей, вооружившись хлебом, колбасой и молоком, выдвинулась на место скопления «макдоналдсов» и за стеклом Макдоналдса была разыграна сценка ритуального поглощения пищи перед взорами посетителей и прохожих. Цинично пожирая принесенную еду, молодые люди кого-то повергли в шок, кого-то развеселили. Части веселившихся стало не до смеха, ведь они будто увидели себя в зеркало, также клоунски поглощая свои «бигмаки» и «макфлурри». Кто-то из неформалов с набитым ртом заорал - «Айм ловин ит!», на что из Макдоналдса выскочил охранник, но сделать ничего не смог, мы ведь не были на их территории. Его нелепую физиономию мы в упор снимали на камеру. Потом выскочил кто-то из персонала, но она так грустно выглядела в своей униформе доброго Рональда, что вызывала лишь жалость. Дожевав последнюю корку хлеба и подпалив флажок Макдоналдса, мы разошлись, а кто-то продолжал смотреть в зеркало и видеть того же веселого клоуна. Долой спектакли Общества Зрелищ, они не красят вас!

ФАК, ХАРЯ-ДСПА, СОЧУВСТВУЮЩИЕ

ПРОТИВОГАЗ

-ИНТЕРВЬЮ-

ИЕРОФАНИЯ. ОБРАЩЕНИЕ К ТЕМНЫМ СТОРОНАМ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ...(беседы по-черному ч.1)



Не так давно на свет вышел альбом группы «Иерофания» с одноименным названием. Лидер группы Роман Шаляпин – неординарная фигура на просторах ростовского андеграунда. Христианский революционер, метафизический анархист, художник ритуального антиискусства – все эти ярлыки могут быть приклеплены к нему. Но важнее конечно личное общение. Поэтому у нас состоялось с ним небольшое интервью, продолжение которого читайте в следующем номере.

У тебя вышел новый альбом. Расскажи, что тебе удалось в него вложить.

Что касается Иерофании, то именно альбом, он пока первый и единственный. Кроме него на сегодня записан максисингл «Детство», материал, который не вошел в альбом и 3-дюймовка «Modern Ritual Antiart» на стихи Василия Разумова, она состоит из 5 композиций. С осени планировалось запустить свой лейбл Иерофании, где можно было издавать и свою продукцию и продукцию других музыкантов, но из-за ряда проблем, все это пока находится в заморозке. Но до нового года он будет запущен и как раз первые релизы, которые на нем выйдут – это будет «Детство», «Modern Ritual Antiart» и 3-дюймовка на стихи Дмитрия Гулагина с рабочим названием «Голод». Если получится, я планирую сделать сборник ростовских индустриальщиков «Dark Side From Rostov».

Что же касается первого альбома Иерофании, то материал, который в него вошел достаточно старый, я шел к этому проекту 5 лет, и поэтому материала накопилось огромное количество. То есть то, что будет записываться в дальнейшем на 80% это старый материал. Материал получился, не такой как планировался, но в чем-то это даже лучше, но в чем-то и хуже, ведь то, каким я себе представлял звук, на альбоме не получился, но в другом смысле это и открывает пространство, чтобы работать дальше.

Ты естественно имеешь представление о ростовской авангард-сцене, как думаешь, ты занял какую-то нишу в ней? Они тебя приняли?

Не думаю, что речь идет о каком-то принятии. Я думаю, что как таковой авангард сцены в Ростове нет. Если говорить о каком-то ростовском андеграунде, то я не имею к нему ни какое отношение и не хочу иметь. Есть, конечно, люди, которые что-то делают, но их можно перечесть по пальцам, и они между собой никак не связаны, разве что какими-то дружескими отношениями. В Европе, например, это целая сеть, в России же с этой сетью действительно очень плохо, а в Ростове еще хуже. Здесь это напоминает скорее провинциальный дешевый театр. У нас нет даже элементарного уважения друг к другу.

Если коснуться твоего творчества, не только музыкального. Важное место у тебе в нем занимают философские и религиозные проблемы. Проясни немного, ты на чем-то основываешься?

Да, в основе всего, что я делаю, пытаюсь делать – лежит одна определенная религиозная интуиция, того, что мир происходит от Бога и в настоящее время мир приближается к своему финалу, потому что он отпал от Бога, и идет совершенно другим путем. Сейчас мы живем в мире сатанократии. Мое творчество- это с одной стороны констатация этого факта, попытка пролить свет на вещи, которые остаются затемненными для человеческого сознания, которое пытается считать, что мы движемся по пути прогресса и развития. С другой стороны это попытка по мере своих человеческих сил противостоять этому нашествию, оказать какое-то сопротивление. Здесь идет такой процесс, когда мы пытаемся противостоять этим темным силам при помощи их самих. То есть то, что я делаю в литературе – это обращение к темным сторонам действительности, но все здесь лежит в области катарсиса. Не пройдя через ужас – не возможно понять подлинный свет, бытие без ужаса. То есть не жизнь обывателя, который избегает ужаса, а бытие именно по ту сторону вот этого мира, в котором ужас как искажение, извращение вообще может присутствовать

Беседовал Дмитрий Гулагин

ДЯДЯ ВАНЯ – ЛИЦО ТРАГЕДИИ СОВРЕМЕННОСТИ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

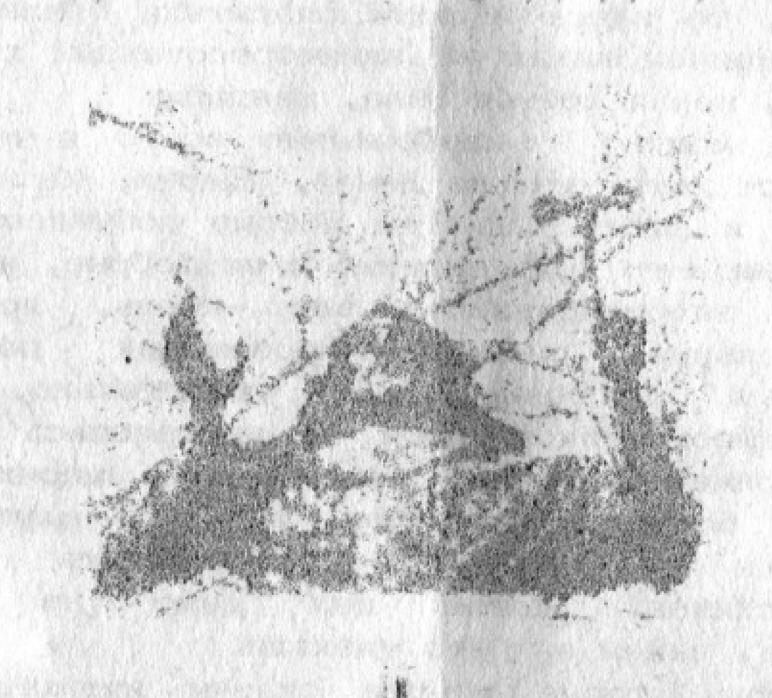
Историй про подобные жизненные судьбы найдется у каждого. И плюньте тому человеку в лицо, который будет рассказывать вам про карьеру, которая зависит лишь от того, как усердно ты будешь трудиться, и что нынешний режим уготовил нам светлое будущее. Много таких «дядя Ваней» по миру, которые всю жизнь служат и работают во благо этой самой абстрактно рисуемой нам Родины, а потом от безнадеги и пошлости прикладываются к стакану. Дядя Ваня, кстати, до сих пор очень любит нынешнюю власть, «С Путиным у нас все будет заебись»- приговаривает он, голый и поношенный хорошенько жизнью. И верит же. Той «хорошей» власти, что погубила его сына и научила его любить правителей. Это действительно не единичная трагедия.

Власть напоминает пастуха, который заранее, с самого рождения определяет нам наше место. Место строителя, студента, инженера, продавца. А чтобы не сомневались в любви к власти, нам затуманивают мозги праздниками. Для выплеска своих «патриотических» чувств организует, например, «дни городов». В Ростове день города прошел 9-10 сентября, зрелище во истину мерзкое, когда толпы «патриотически-настроенных» граждан проспиртованных и объединенных общей «любовью» к городу гуляют – зассанные улицы, разбитые башни, агрессивно настроенные к иногородцам толпы гопоты под крики «Ростов-на-Дону ставит раком всю страну!». Обычно на проведение таких праздников властями выделяются большие суммы денег, лишь бы народ «бухал», да не думал чего плохого про властьимущих и свое положение быдла. Любовь еще к тому же, как это известно, не безвозмездна, за нее ты еще и должен отдать этой самой Родине долги, например, отслужив рабом в армии. Да, виновников в деле рядового Сычева посадили, но нас периодически уверяют в том, что учинила все это дело лишь кучка подонков, а у рядового, оказывается еще до этого была такая необычная болезнь, при которой, видимо, ноги сами бы отвалились.

Здесь всё пропитано лицемерием и ложью. Наша же задача помешать этому зрелищному спектаклю иллюзий и слепоты. Иначе быть не может.

Д.С.

-РЕЦЕНЗИИ-



Иерофания – «Иерофания», 2006 г., UFA-RECORDS

В перестуках железяк и вроде бы видимого спокойствия скрывается ужас и боль. Недаром ведь умирают поэты, вешаются собаки, спивается рассвет. В застенках незарытых могил пробирается Тот, кто видит. Видит неминуемость, слышит взрывы. По словам Шаляпина 50 % альбома импровизация. По-моему мир еще не достаточно понимает Иерофанию, не достаточно оценил гений Шаляпина, автора вечных произведений и приговоров гнилому мирку безвыходного сегодня. При этом он вроде бы просто констатирует. Не каждый готов это принять. Это взрыв и его надо слушать. Слов нет. Только эмоции. Ведь это «детство Иосифа Виссарионовича». Я бы хотел умереть под такую музыку.

«Мертвый лед»

2006 г., режиссер и продюсер Р.Шаляпин, производство Ierophania-студия и ДОриД (Движение Ортодоксального Индепендент-Джаза), музыка – Dead Ice

Вы знаете, что за вашим двором поселилась смерть, что ваш сосед регулярно ходит на кладбище, что у вас на крыше умерла собачка? Нет? А это так. Этим летом в клубе «Подземка» уже проходил кинопоказ «Мертвого льда». Реакция была неоднозначной – кого-то тошнило, кого-то пёрло, кого-то отвращало. На экране обыденная реальность – заброшенный помойки, дохлые собачки, летняя слякоть, слизь паркетов и запах серой жизни. Лишь изредка пугающе возникают фигуры человека в черной маске с топором и поставленной к стенке девушки со свастикой. Не сказать, что это изнанка. Это реальность, лишь слегка прикрытая клеенкой. Ну что увидели? Ведь это на поверхности. Нет, не закрывайте глаза, вы здесь живете.



Заказать этот альбом и фильм можно, написав на *PROTIVOGAZZ@GMAIL.RU*

-СТИШКИ-



Нам

Нам, зарытым в гниющие опарыши кладбищ
Нам, умершим непонятно где, за что и почему
Никогда не пропоет панихиду безумный священник
Только шлюха на улице даром покажет пизду
Улыбнется беззубым оскалом гангрены бомжара
И плеснет нам паленки в поднятый на свалке стакан
Алкоголик, чья харя желта и циррозом заражена печень
И больной гепатитом сошедший с ума наркоман
Будут самыми близкими нам на ебаной планете
И для них черепами и ребрами выложим храм

И.П.

ПРОТИВОГАЗ



СЕНТЯБРЬ-ОКТЯБРЬ 2006 Г.
ИЗДАЕТСЯ ФЕДЕРАЦИЕЙ АНАРХО-КОММУНИСТОВ-РОСТОВ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АНАРХИЧЕСКОЙ РОСТОВСКОЙ ЯЧЕЙКОЙ ДСПА.
СВЯЗЬ С РЕДАКЦИЕЙ – *PROTIVOGAZZ@GMAIL.RU*